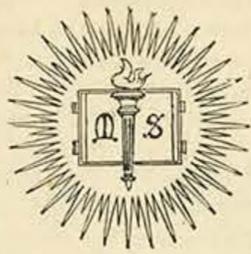


Ilustración Artística



Artística

AÑO XVII

BARCELONA 28 DE FEBRERO DE 1898

NÚM. 844



PRIMAVERA, cuadro de Visitación Ubach

(Salón Parés)

»No observé ni una mala mirada ni oí palabra alguna contra los españoles, y eso que recorrí solo todo el campo insurrecto.

»Como el temporal interrumpió las comunicaciones entre San Miguel de Mayumo y Balinag, el convoy de los víveres estuvo detenido dos días; así es que en la casa de Aguinaldo nos dieron comida, cena y desayuno, todo muy bien condimentado y presentado en servicio modesto, pero muy limpio.

»La rendición de armas en Biac-na-bató se verificó el día 3 de enero, presenciándola los generales Tejeiro y Monet, y hasta entonces no penetraron en el campamento nuestros soldados.»

Retreta militar. - Carroza de la Infantería.
- El Ayuntamiento de Manila, queriendo conmemorar la brillante victoria obtenida en 30 de noviembre de 1574 por las armas españolas sobre los chinos que se habían apoderado de la capital y que fueron arrojados de ella por Juan de Salcedo al frente de cincuenta arcabuceros, organizó una retreta para la noche de iguales día y mes del año próximo pasado. Invitada la Infantería de Filipinas al igual que las demás armas del ejército, los veintinueve jefes de otros tantos batallones que en el archipiélago llevan la representación de la misma nombraron por unanimidad al comandante D. Felipe de Navascués para que dirigiese la construcción de una carroza alegórica del Arma. El Sr. Navascués correspondió admirablemente á la confianza que en él depositaron sus compañeros: la carroza que nuestro grabado reproduce, no sólo es una prueba del buen gusto de su director, sino que encierra, además, una idea levantada y expresa un sentimiento patriótico digno de las más calurosas alabanzas. El Sr. Navascués, recordando muy oportunamente que nuestros heroicos infantes luchan en las maniguas de América y en los esteros pantanosos de Oceanía, y que en Filipinas se batían al lado de nuestros cazadores los indios, llevando juntos triunfante nuestra bandera y juntos muriendo por la madre patria, concibió un bellísimo proyecto, al que supo dar forma no menos bella con la carroza que nos ocupa, y que fué construída en los talleres del Sr. Garchitorena: sobre una plataforma y entre dos leones españoles se ven los dos hemisferios sobre los cuales se levantan las columnas de Hércules; encima de éstas asiéntase una enorme corona, símbolo de la monarquía española, y dentro de este marco osténtase el emblema patrio sostenido por un indio y un peninsular, que fueron elegidos entre los que se han batido en las inmensas llanuras de Cavite y en las abruptas



EL TENIENTE GENERAL EXCMO. SR. D. ANDRÉS GONZÁLEZ MUÑOZ, fallecido en Puerto Rico el 12 de enero último (de fotografía de F. Alonso, remitida por los Sres. Fraile y C.ª)

sobre la parte del otro hemisferio en que se leía el nombre de América. En las bandas de la plataforma se leía la siguiente inscripción: *La Infantería española, peninsular é insular, lleva gloriosamente por ambos mundos con sus armas la bandera de la patria. ¡Viva España!* En la corona y como recuerdo al compañero de otros siglos, leíase: *A los manes de Juan de Salcedo: 1574.*

La aparición de la carroza fué saludada en todas partes con grandes aclamaciones de entusiasmo, y su autor y el arma de Infantería recibieron plácemes unánimes, á los que unimos nuestro aplauso más sincero.

No terminaremos estas líneas sin reiterar la expresión de nuestro más vivo reconocimiento al Sr. Arias por las fotografías y datos tan curiosos como interesantes que gracias á su deferencia podemos ofrecer á los lectores de LA ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA. - A.

NUESTROS GRABADOS

El teniente general Excmo. señor D. Andrés González Muñoz.—La hoja de servicios del Sr. González Muñoz, que falleció el día 11 de los corrientes en San Juan de Puerto Rico, á las pocas horas de haber desembarcado en la isla y de haberse hecho cargo del gobierno general de la pequeña Antilla, es una de las más brillantes de nuestro ejército. Nació en 1840, ingresó en 1855 como cadete en la Academia de Artillería, ascendiendo á teniente en 1862. Dos años después pasó á Cuba con el empleo de capitán y desempeñó en Trinidad, Barraca y otros puntos el cargo de comandante de artillería: en 1869 entró en operaciones de campaña, tomando parte en gran número de encuentros y obteniendo el empleo de comandante y los grados de teniente coronel y de coronel. En 1875 regresó á la península, y destinado al ejército de operaciones de Cataluña, asistió á la toma de Miravet, por la que ascendió á teniente coronel, y al sitio de la Seo de Urgel. Pasó después al Norte y tomó parte en las acciones de la Solana, Montejura y Estella, alcanzando el empleo de coronel, con el que siguió en campaña hasta la terminación de la guerra, volviendo entonces á Cuba, en donde mandó media brigada hasta que terminó la lucha separatista. En 1879 obtuvo el empleo de brigadier por estas operaciones, y con esta categoría hizo la llamada guerra chiquita, operando en Guantánamo y Baracoa y consiguiendo

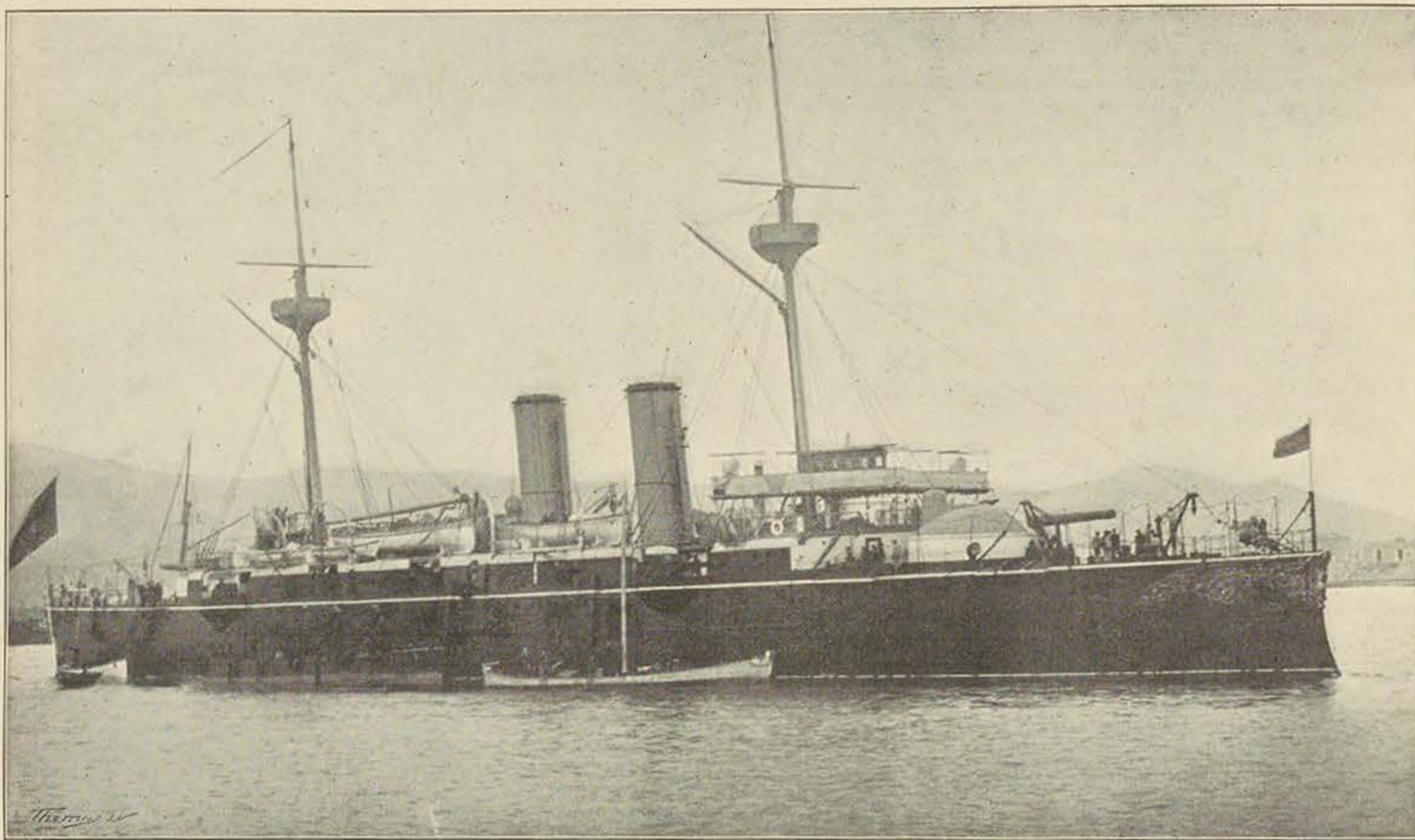


SAN JUAN DE PUERTO RICO. - ENTIERRO DEL TENIENTE GENERAL EXCMO. SR. D. ANDRÉS GONZÁLEZ MUÑOZ, GOBERNADOR GENERAL DE LA ISLA (de fotografía de F. Alonso, remitida por los Sres. Fraile y C.ª)

pacificar aquella jurisdicción. Regresado á la península, desempeñó aquí varios cargos, y en febrero de 1889 volvió á Cuba para ser comandante general de Matanzas y luego gobernador militar de Santiago de Cuba. Ascendió á general de división en 1892, siendo destinado de segundo cabo á Puerto Rico, y á poco de estallar la actual insurrección cubana el general Mar-

otros, son ejemplo de ello. Ultimamente se ocupaba en restaurar la casa-castillo del Sr. marqués de Montsolís, en San Hilario Sacalm, verificándolo con gran cariño y dando elocuentes muestras de haber estudiado detenidamente las construcciones señoriales de la Edad media. El Sr. Rogent dirigía, al morir, los trabajos técnico-arquitectónicos que pu-

suerte se concibe tanta prolijidad y exactitud de pormenores como los que se reproducen en los lienzos del género á que corresponde el que copiamos en esta Revista. La *Antesala*, en la que figuran algunas bellas damas, recuerda brillantemente la época de nuestros abuelos, en la que y á pesar de las exageraciones del barroquismo y de sus hijuelas, rendíase todavía fer-



EL CRUCERO ACORAZADO «VIZCAYA» EN EL PUERTO DE LAS PALMAS, EN SU VIAJE Á LOS ESTADOS UNIDOS Y Á CUBA (de fotografía de Ojeda)

tínez Campos llevóselo consigo á la gran Antilla: los buenos servicios que prestó en esta campaña y que están en la memoria de todos, hicieron que el gobierno le ascendiera á teniente general en marzo de 1897. Gravemente enfermo y casi desahuciado por los médicos, tuvo que regresar á la península, y cuando apenas restablecido disponíase á embarcarse nuevamente para Cuba, el gobierno le nombró gobernador Capitán general de Puerto Rico, confiándole la importante y delicada misión de implantar el nuevo régimen en la pequeña Antilla, misión que su repentina muerte le impidió llevar á cabo. Su entierro fué una grandiosa manifestación de duelo, á la que se asociaron todas las clases de la capital.

El retrato del Sr. González Muñoz y la fotografía que representa la ceremonia de su entierro nos han sido remitidos por nuestro corresponsal en Puerto Rico Sr. Fraile, y son obra del distinguido fotógrafo Sr. Alonso: á uno y á otro damos las más expresivas gracias por la atención que han tenido con LA ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA.



D. FRANCISCO ROGENT Y PEDROSA, distinguido arquitecto fallecido en Barcelona el día 12 del actual

D. Francisco Rogent y Pedrosa.— Antes de cumplirse el año del fallecimiento del ilustre arquitecto catalán D. Elías Rogent, ha muerto á la edad de 33 años su hijo D. Francisco, digno continuador de las glorias de su padre. Dotado de inteligencia privilegiada, fué uno de los más brillantes discípulos de nuestra Escuela de Arquitectura: dibujaba con gran facilidad, era elegante y original en sus proyectos y en todos sus trabajos se admira ese sello de seriedad que sólo se alcanza con un profundo conocimiento de los monumentos antiguos; el Frontón Condal y el *Cau Ferrat*, de Sitjes, entre

blican en esta ciudad los Sres. Parera y C.^ª, y entre los cuales ocupa lugar preeminente su preciosa monografía de la Catedral de Barcelona. LA ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA, al publicar su retrato, participa del dolor que su muerte ha producido en cuantos por el arte arquitectónico catalán se interesan.

El crucero acorazado «Vizcaya» en el puerto de Las Palmas.— El buque de guerra al cual ha confiado el gobierno la misión de corresponder á la visita de cortesía que hizo al puerto de la Habana el crucero norteamericano *Maine*, fué botado al agua en 1891, desplaza 7.000 toneladas y mide 103'95 metros de eslora, 19'86 de manga y 11'58 de puntal con calado medio de 6'05 metros. Tiene dos máquinas motoras de triple expansión y hélices gemelas que desarrollan 9.000 caballos con tiro natural y 13.800 con tiro forzado y su velocidad máxima se calcula en 28'08 millas. Su radio de acción, sin repuesto extraordinario de carbón, es de 10.000 millas. Su armamento consiste en dos cañones Hontoria de 28 centímetros colocados en dos torres blindadas á proa y popa, 10 del mismo sistema de 14 centímetros en la primera batería, 20 de tiro rápido y ocho tubos lanzatorpedos. El blindaje consiste en una faja parcial de 31 centímetros y en una cubierta protectora de cinco y tiene 27 y 31 centímetros de espesor en las torres y en el blockhaus. La dotación del *Vizcaya* se compone de 497 hombres y lo manda el capitán de navío Sr. Eulate, marino de brillante hoja de servicios, ordenancista riguroso, inteligentísimo, activo y laborioso: algunos episodios de su carrera y su conducta de ahora en el puerto de Nueva York, haciendo retirar los barcos que para evitar cualquier contingencia desagradable había puesto á su alrededor el gobierno americano, son garantía segura de que sabrá desempeñar el delicado cometido que le encargara el gobierno español y mantener en todos terrenos muy alto el pabellón de nuestra patria y el buen nombre de nuestra gloriosa marina de guerra.

Primavera, cuadro de Visitación Ubach (Salón Parés).— La primavera de la vida en sus dos más bellas manifestaciones representa el bonito cuadro que reproducimos. La naturaleza revestida con sus esplendentes galas y las dos jóvenes con los atractivos de su belleza, sintetizan perfectamente la idea que presidió para el desarrollo de la composición. La juventud es la verdadera primavera de la existencia, ya que el organismo adquiere su completo desarrollo, fija las ideas y el corazón empieza á experimentar sensaciones que marcan quizá el futuro modo de ser. La discreta artista Sra. Ubach se ha propuesto representar galanamente la época más bella de la vida y ha logrado realizar su propósito en la forma que le es peculiar, esto es, con gran simplicidad y con la distinción que caracteriza todas sus producciones.

En el bosque, cuadro de José M.^ª Tamburini (Salón Parés).— Que en Tamburini halláanse armónicamente asociadas las aptitudes del pintor y el sentimiento del artista no cabe dudarlo. En todas sus composiciones refléjase ese temperamento especial, exclusivo, que tanto le distingue, separándolo de la vulgaridad. Véase el hermoso lienzo que figura en estas páginas y en él podrán comprobarse nuestras apreciaciones.

Antesala, cuadro de Ramón Lorenzale (Salón Parés).— Quien vea los cuadros de Lorenzale creará indudablemente que se trata de un artista contemporáneo del período en que se desarrollan los asuntos que representa, pues no de otra

viente culto á la suntuaria. De ahí que aún algunos pintores, singularmente coloristas, se inspiren en asuntos de aquel período.

Abrevando, cuadro de José Garnelo.— Una de las circunstancias que más enaltecen el mérito de José Garnelo y más cumplidamente atestiguan su valía, es la variedad de sus aptitudes, la diversa forma artística de manifestarse. Nuestros lectores han tenido ocasión de admirar en las páginas de esta revista numerosas obras de este distinguido artista y querido amigo, correspondientes á distintos géneros. Hoy toca el turno á un bonito cuadro de caballete, gallarda expresión de las costumbres de nuestras provincias meridionales, trasunto fiel del natural observado por el artista durante su excursión veraniega en Montilla, en donde existe su paterno hogar.

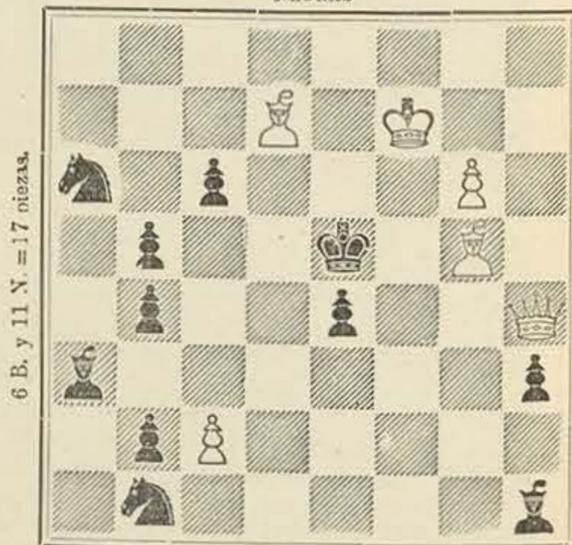
Sustitúyense unas imitaciones á la verdadera CREMA SIMON; prevenimos de ello á nuestras lectoras

AJEDREZ

PROBLEMA NÚMERO 109, POR M. FEIGL (Austria)

Mención honorífica del Concurso organizado por la Revista *Ruy López*.

NEGRAS



BLANCAS

Las blancas juegan y dan mate en tres jugadas.

SOLUCIÓN AL PROBLEMA NÚMERO 108, POR O NEMO

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| Blancas. | NEGRAS. |
| 1. A3D | 1. R toma un C (*) |
| 2. D7R ó D toma P7A jaque | 2. R juega. |
| 3. C mate. | |

(*) Si 1. A toma P; 2. C3CD jaque, y 3. D mate; — 1. Cc AD ó 4 CD; 2. C toma P6AD jaque, y 3. P4CD mate; — 1. C5TR; 2. C toma PR jaque, y 3. P4AR mate. La amenaza es 2. C3AR jaque, y 3. D7R mate.